



DEPARTMENT OF ARTS & EDUCATION

COURSE OUTLINE - FALL 2014

FR2110 (A2) *Intermediate French I - 3 (3-0-2) 75 Hours*

INSTRUCTOR: Dr. Raoudha Kallel, PhD

PHONE: 780.539.2049

OFFICE: C 425

E-MAIL: rkallel@gprc.ab.ca

OFFICE HOURS: M: 10:30am-12pm & Th: 2-3:30pm (or by appointment)

PREREQUISITE(S)/COREQUISITE: French 30 or equivalent

****Please note:** *Francophone and immersion students should enrol in FP1100/FP1110*

REQUIRED TEXTS:

1. Mitschke, Cherie, *Imaginez: le français sans frontières*, 2nd edition, cours de français intermédiaire, Vista Higher Learning, 2012 (Leçons 1-5 will be covered and the same book is used in FR2120). The textbook is accompanied by a Supersite code which will give you access to the online activities and resources at www.vhlcentral.com.
2. A good French-English dictionary is recommended.
3. Supplementary materials may be used for extra practice.

CALENDAR DESCRIPTION:

This first-year university course combines spoken and written French, and includes listening, comprehension, pronunciation, grammar, composition, and literature.

CREDIT/CONTACT HOURS: 3 Credits / 3 hours instruction and 2 hours lab per week.

DELIVERY MODE(S):

The course is based on Leçons 1-5 of *Imaginez*. The textbook presents practical vocabulary related to the lesson theme, authentic short films by award-winning francophone filmmakers, cultural readings and video clips of the francophone world, structures and *Fiches de grammaire*, and authentic literary selections by writers from diverse francophone countries. Most of our in-class time will focus on this material. Beside the textbook, the *Imaginez* Supersite provides you with many additional activities and a complete Lab Program. In addition, the 'Supersite Plus' offers you the WebSAM: the online Student Activities Manual is to be completed for the most part on your own and will give you supplemental practice using language elements introduced

from the textbook in class.

OBJECTIVES:

The aim of this course is to enable students to communicate in oral and written French in most informal and some formal situations on topics of personal and general interest with suitable accuracy and confidence. Students will review and expand their grammatical and lexical knowledge in a Francophone cultural context.

TRANSFERABILITY:

FR2110 is transferable to UA UC* UL AU CU* GMU KUC Other*

* Please note: Students with credit in FR1500 will not receive credit for FR2110.

**** Grade of D or D+ may not be acceptable for transfer to other post-secondary institutions. Students are cautioned that it is their responsibility to contact the receiving institutions to ensure transferability.**

GRADING CRITERIA:

GRANDE PRAIRIE REGIONAL COLLEGE			
GRADING CONVERSION CHART			
Alpha Grade	4-point Equivalent	Percentage Guidelines	Designation
A ⁺	4.0	90 – 100	EXCELLENT
A	4.0	85 – 89	
A ⁻	3.7	80 – 84	FIRST CLASS STANDING
B ⁺	3.3	77 – 79	
B	3.0	73 – 76	GOOD
B ⁻	2.7	70 – 72	
C ⁺	2.3	67 – 69	SATISFACTORY
C	2.0	63 – 66	
C ⁻	1.7	60 – 62	
D ⁺	1.3	55 – 59	MINIMAL PASS
D	1.0	50 – 54	
F	0.0	0 – 49	FAIL
WF	0.0	0	FAIL, withdrawal after the deadline

EVALUATIONS:

- Regular self and instructor-administered evaluation is the key to progress. Testing is varied. Missed exams may only be made up upon presentation of a doctor's note.

Compositions / Rédactions	20%
Workbook / Cahier d'exercices (online)	10%
Quizzes / Devoirs / Exercices	10%
Attendance and Participation	5%
Chapter Tests	25%
Final exam (oral & written)	<u>30%</u>
	100%

1. **Examens** – Les examens évaluent les connaissances linguistiques (grammaire et vocabulaire), littéraires et culturelles. Ils vérifient l'usage de la langue par les étudiants, c'est-à-dire la façon dont ils appliquent leurs connaissances dans des situations quasi-réelles.
2. **Apprentissage d'une langue** – L'objectif de ce cours est de vous permettre de communiquer en français. Pour cela, il est absolument essentiel d'assister régulièrement et de participer activement aux cours, car une langue s'apprend par une pratique soutenue et régulière dans vos interactions avec votre professeur et les autres étudiants, et dans votre travail individuel. C'est pourquoi vous serez évalués fréquemment. Il n'est pas possible d'apprendre une langue uniquement à partir d'un livre. Le rôle de votre manuel, *Imaginez*, est d'aider votre professeur à enseigner en lui fournissant des documents. Imaginez ne peut pas remplacer votre professeur, et ce n'est pas son but.
3. **Cahier de vocabulaire** – Pour aider leur apprentissage de la langue, il est très fortement recommandé aux étudiants de tenir un cahier de vocabulaire, dans lequel ils inscriront les mots et expressions nouveaux qu'ils rencontreront dans l'étude de la leçon, et les mots et expressions dont ils auront besoin pour réaliser les différentes activités de la leçon. Les noms doivent toujours être précédés de l'article, de façon à ce que le genre (masculin ou féminin) soit indiqué. Les verbes doivent être donnés à l'infinitif, avec indication du groupe, des formes irrégulières s'il y a lieu, et de la construction syntaxique (ex: demander quelque chose à quelqu'un). Les adjectifs doivent être au masculin singulier (le féminin et le pluriel ne sont indiqués que si leur formation est irrégulière).
4. **Correction des compositions** – Chaque composition est corrigée selon les critères de correction suivants:

Contenu (clarté, enchaînement, imagination, niveau de langue):	50%
Forme (vocabulaire / grammaire, formes correctes / richesse et complexité):	50%
5. **Travail en laboratoire** – Le travail en laboratoire est obligatoire et fait partie intégrante du cours.

STUDENT RESPONSIBILITIES:

1. **Attendance and Participation / Absences** - As new language structures are introduced in every class, attendance is vital. Your attendance, punctuality, participation, and contribution to creating a positive interactive learning environment will affect your learning and contribute to your grades. In case of an unavoidable absence, notify the instructor. Students are responsible to cover all work missed. ****IMPORTANT: Participation and attendance is worth 5%. Students are permitted 1 absence with penalty. Thereafter, students will lose 1% for each absence to a maximum of 5%.**
1. **Practice** – Language acquisition depends on contact with and use of the language. Avail yourself of every possible opportunity to hear, speak, and read French (TV, radio, magazines,

etc). You are encouraged to find someone with whom you may practice and study. Helpful sites are :

- Conjugaison: <http://leconjugueur.lefigaro.fr/> ou <http://la-conjugaison.nouvelobs.com/>
- Dictionnaires :<http://www.larousse.com/en/dictionaries/french-english>,
<http://www.wordreference.com/>
- Office québécois de la langue française. *Grand dictionnaire terminologique*
<http://gdt.oqlf.gouv.qc.ca/>
- Grammaire et Orthographe : *Le Bon Patron- Aide à la rédaction*: site web :
www.bonpatron.com

2. **Respect** – Out of courtesy and respect to all class members, it is necessary that students only access cell phones **outside of class time**.

STATEMENT ON PLAGIARISM AND CHEATING:

Regarding plagiarism, cheating and the resultant penalties, please Refer to the College Policy on Student Misconduct: Plagiarism and Cheating at

https://www.gprc.ab.ca/files/forms_documents/Student_Misconduct.pdf

These are serious issues and will be dealt with severely. The instructor reserves the right to use electronic plagiarism detection services.

**Note: all Academic and Administrative policies are available at

<https://www.gprc.ab.ca/about/administration/policies/>

COURSE SCHEDULE/TENTATIVE TIMELINE:

Leçon 1 – Ressentir et vivre September 5, 9, 10, 12, 16, 17, 19, 23
• Pour commencer : Les relations personnelles, Vocabulaire, Mise en pratique
• Court métrage : <i>Le Télégramme</i> , préparation, Analyse
• Imaginez : Les États-Unis, La francophonie aux USA, Qu'avez-vous appris?, <i>Le Zapping</i> , Galerie de créateurs
• Structures : Spelling-change verbs , Mise en pratique, Communication, The irregular verbs être, avoir, faire and aller , Mise en pratique, communication, Forming questions , Mise en pratique, Communication, Synthèse
• Fiches de Grammaire : Present tense of regular –er, -ir, and –re verbs, The imperative
• Culture : Préparation, Les francophones d'Amérique, Analyse
• Littérature : Préparation, <i>Le pont Mirabeau</i> (Guillaume Apollinaire), Analyse

Leçon 2 – Habiter en ville
September 24, 26, 30, October 1, 3, 7, 8, 10

- **Pour commencer** : En ville, Vocabulaire, Mise en pratique
- **Court métrage** : *J'attendrai le suivant*, préparation, Analyse
- **Imaginez** : La France, Découvrons la France, Qu'avez-vous appris?, *Le Zapping*, Galerie de créateurs
- **Structures** : **Reflexive and reciprocal verbs**, Mise en pratique, Communication, **Descriptive adjectives and adjective agreement**, Mise en pratique, communication, **Adverbs**, Mise en pratique, Communication, Synthèse
- **Fiches de Grammaire** : **Nouns and articles, Il est and c'est**
- **Culture** : Préparation, La fête de la Musique, Analyse
- **Littérature** : Préparation, *Tout bouge autour de moi* (Dany Laferrière), Analyse

Leçon 3 – L'influence des médias
October 14, 15, 17, 21, 22, 24, 28, 29

- **Pour commencer** : L'univers médiatique, Vocabulaire, Mise en pratique
- **Court métrage** : *Émilie Muller*, préparation, Analyse
- **Imaginez** : Le Québec, Découvrons le Québec, Qu'avez-vous appris?, *Le Zapping*, Galerie de créateurs
- **Structures** : **The passé composé with avoir**, Mise en pratique, Communication, **The passé composé with être**, Mise en pratique, Communication, **The passé composé vs. The imparfait**, Mise en pratique, Communication, Synthèse
- **Fiches de Grammaire** : **Possessive adjectives, The imparfait : formation and uses**
- **Culture** : Préparation, Guy Laliberté, Analyse
- **Littérature** : Préparation, *La télé et la mort* (Marguerite Duras), Analyse

Leçon 4 – La valeur des idées October 31, November 4, 5, 7, 12, 14, 18, 19 (November 11: Fall Break)	
•	<i>Pour commencer</i> : La justice et la politique, Vocabulaire, Mise en pratique
•	<i>Court métrage</i> : <i>Bon anniversaire!</i> , préparation, Analyse
•	<i>Imaginez</i> : Les Antilles, Découvrons les Antilles, Qu’avez-vous appris?, <i>Le Zapping</i> , Galerie de créateurs
•	<i>Structures</i> : The plus-que-parfait , Mise en pratique, Communication, Négation and indefinite adjectives and pronouns , Mise en pratique, Communication, Irregular –ir verbs , Mise en pratique, Communication, Synthèse
•	<i>Fiches de Grammaire</i> : Demonstrative adjectives, The passé simple
•	<i>Culture</i> : Préparation, Haïti, Analyse
•	<i>Littérature</i> : Préparation, <i>Chien maigre et chien gras</i> (Jean Juraver), Analyse
Leçon 5 – La société en évolution November 21, 25, 26, 28, December 2, 3, 5, 9	
•	<i>Pour commencer</i> : Crises et horizons, Vocabulaire, Mise en pratique
•	<i>Court métrage</i> : <i>Samb et le commissaire</i> , préparation, Analyse
•	<i>Imaginez</i> : L’Afrique de l’Ouest, Découvrons l’Afrique de l’Ouest, Qu’avez-vous appris?, <i>Le Zapping</i> , Galerie créateurs
•	<i>Structures</i> : Partitives , Mise en pratique, Communication, The pronouns y and en , Mise en pratique, Communication, Order of pronouns , Mise en pratique, Communication, Synthèse
•	<i>Fiches de Grammaire</i> : Object pronouns, Past participle agreement
•	<i>Culture</i> : Préparation, Un demi-siècle d’indépendance, Analyse
•	<i>Littérature</i> : Préparation, <i>Le marché de l’espoir</i> (Ghislain Sathoud), Analyse

P.S. This schedule is only a guideline and adjustments may be made as deemed necessary by the course instructor.

Bonne chance et bon trimestre!